

RECONOCIMIENTO DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA EN LA CATEGORÍA DE FRUTADO VERDE AMARGO

El aceite de oliva producido en La Roda de Andalucía es el mejor de España

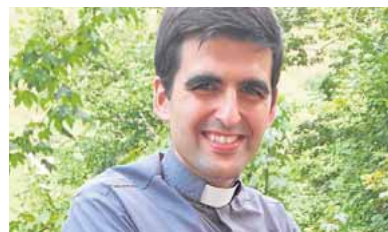
La cooperativa La Inmaculada Concepción, que cumple 50 años y cuenta con 140 socios, ha ido mejorando su virgen extra hasta alcanzar la máxima excelencia la última campaña [2]

BAJO GUADALQUIVIR

Utrera, territorio «maldito» para los grandes centros comerciales

Como si de una maldición se tratara, casi todos los centros comerciales que se han ido instalando en la capital del Bajo Guadalquivir han ido cerrando o están a punto de hacerlo, por falta de clientes. [6]

SIERRA NORTE



El nuevo párroco de Cazalla se licenció en Derecho y Dirección de Empresas

Francisco Durán, de 33 años, fue ordenado hace tres semanas y hace dos celebró su primera misa en Cazalla de la Sierra. Licenciado en Derecho y Administración de Empresas, cuenta a ABC sus objetivos. [4]

SANLÚCAR LA MAYOR

Los mejores ladrillos se cuecen en los lodos de la cárcava [14]

ÉCIJA

El Palacio de Peñafior renace tras diez años [12]



Rubén Pérez y Rafael Rodríguez, en su artesanal taller palaciego

FR.MURUBE

Un taller de Los Palacios se rebela contra lo digital *Cartelistas de otra época*

Rubén Pérez y Rafael Rodríguez son dos jóvenes de Los Palacios que se ganan la vida con el diseño de interiores y la impresión de carteles, pero lo que les diferencia del resto es que lo hacen sin ordenadores y

rescatando antiguas técnicas que aplican con una máquina elaborada por ellos mismos. Usan materiales de desecho y son capaces de transformar viejos sifones en lámparas o ruedas de bicicleta en relojes. [Página 7]

CARMONA

La antigua ciudad romana aflora en las obras privadas y reconstruye el relato de la Bética

Las piedras hablan y cuando se remueve el suelo de cualquier vivienda de Carmona, sale a la luz el inmenso legado de Roma. El arqueólogo Ricardo Lineros, director del Museo carmonense, reconstruye con ABC Provincia la estructura de la ciudad romana en torno al antiguo foro, que hace dos milenios debía encontrarse muy cercano a donde se ubica actualmente la plaza de San Fernando. Un pórtico de columnas con una fuente adosada y el arranque de una escalera son algunos elementos visibles que han aflorado últimamente en obras privadas. [8]

CASTILBLANCO



Un supermercado compra el solar del Cervantes, el último cine de verano

Una multinacional proyecta un supermercado sobre el solar del antiguo cine Cervantes, una de las últimas salas de la Sierra Norte. El empresario y operador Eduardo Velázquez rememora su historia. [5]

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

OSUNA**«Pinceladas de Triana» en la Casa de la Cultura**

Mañana llega a la Casa de la Cultura de Osuna una de las actuaciones flamencas más esperadas en la programación cultural para el verano, el

concierto de Lole Montoya. La cantante ofrecerá su espectáculo «Pinceladas de Triana» con Manolo Morao al toque y la colaboración de Angelita Montoya. El concierto comienza a las 22.30 horas. El precio de las entradas en taquilla es de 12 euros. B.M.

LANTEJUELA**Inauguran el parque de los jardines municipales**

Este fin de semana los vecinos de Lanтеjuela han disfrutado de las instalaciones del parque de los jardines municipales, que se inauguró el pasado

viernes. Además de amplias zonas ajardinadas y acondicionadas para el paseo y el deporte cuenta con una moderna zona de atracciones infantiles. Las normas de comportamiento para su buen uso han sido realizadas por la Escuela de Verano. B.M.



El presidente de la cooperativa, Andrés Aniceto Montero, con el premio junto a la ministra de Agricultura, Isabel García Tejerina y el alcalde de La Roda ^{ABC}

SIERRA SUR

Una cooperativa de La Roda logra la máxima excelencia con su aceite de oliva

► La Inmaculada Concepción, con 50 años de existencia y 140 socios, reconocida por Agricultura

BORJA MORENO
LA RODA DE ANDALUCÍA

Acaban de cumplirse dos años desde que la Cooperativa La Inmaculada Concepción de La Roda de Andalucía celebre el quincuagésimo aniversario de su fundación, pero los regalos por su cincuenta cumpleaños todavía no

han parado de llegar para sus 140 socios. La semana pasada llegó el cuarto reconocimiento para una campaña, la de 2014-2015, que ha batido todas las marcas imaginables. En esta ocasión los rodenses recibieron el premio del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente al mejor aceite de oliva extra (en la categoría de frutado verde amargo) de manos de la ministra Isabel García Tejerina. Un premio considerado por el sector como el más importante a nivel nacional.

Pero este reconocimiento ha ido creciendo desde que la producción comenzó a valorarse a principios de año. De esta forma llegó el premio al mejor

aceite de oliva virgen extra de la provincia de Sevilla, que otorga la Diputación provincial. Después llegó el salto internacional haciéndose este oro líquido con el primer puesto de Expoliva 2015 y el tercer puesto del premio Mario Solinas. La cooperativa rodense no es nueva en esto de los galardones, pero como reconoce con humil-

dad su presidente, Andrés Aniceto Montero, «este año nos ha acompañado todo».

Así se hace el mejor aceite

Lo cierto es que el único valor fortuito que ha podido influir en la campaña de este año fue un clima suave: todo lo demás es el resultado de una larga y cuidada cadena de trabajo que funde tradición con investigación y modernización. Dicha cadena comienza con los agricultores de La Roda y con una producción que proviene casi en el 98% de olivos centenarios. Es ahí donde crece la aceituna hojiblanca tan preciada y que se recoge temprana, «a

Una cosecha excepcional
En lo que va de año este aceite ha recibido otros tres galardones a nivel nacional e internacional

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

EL SAUCEJO

Los «cuentos al fresquito» se desplazan a las aldeas

Esta semana el IX Festival de Cuentos al fresquito de El Saucejo dedica unas sesiones especiales para acercar el placer de la lectura a las aldeas

de Mezquitilla y Navarredonda. El próximo viernes 24 de julio se realizarán dos representaciones de la obra «Fabulando», la primera será a las 20.00 horas en Navarredonda, la segunda se realizará una hora después en la otra aldea saucejeña. B.M.

principios de noviembre», explica Montero. Es precisamente ahí donde el clima de 2014 fue benévolo. «En el proceso de transporte de la oliva hasta la almazara es donde el calor le puede hacer más daño». Aunque La Roda de Andalucía tiene también dos buenos puntos a favor, una tierra fértil y una temperatura fresca en las noches de verano.

De esta forma la fruta llegó fresca a la cooperativa, donde comenzó todo el proceso de limpieza, molido en la almazara y conservación. Un proceso de producción integrada amparado además por la multipremiada marca de Oleoestepa y por la Denominación de Origen Estepa. «Todo esto influye», explica el presidente de La Inmaculada Concepción, «desde los peritos que constantemente visitan los olivares, al buen hacer de nuestros agricultores, sin olvidar la función imprescindible de las limpiadoras de las aceitunas y una maquinaria y depósitos modernos para moler el aceite y conservarlo».

El primer aroma

Todo el equipo humano que da vida a la Cooperativa de La Inmaculada Concepción ya se dio cuenta de la buena calidad de las aceitunas mientras la fruta crecía en los olivares. Sin embargo son muchos años a las espaldas creando un aceite de gran valor, con lo cual no podían saber de antemano la particularidad de esta campaña. La primera gran sorpresa llegó cuando la almazara comenzó a moler las primeras olivas.

Montero reconoce cómo, «cuando empezamos la producción, el olor nos llamó mucho la atención porque era diferente». Recuerda cómo hablando con el mismo maestro de almazara, Antonio Maldonado, los trabajadores coincidían en que se encontraban ante un aceite de oliva virgen extra de gran valor.

De hecho, en las características que han descubierto la cata del zumo rondense se destaca sus matices de aroma a hierba fresca, sabor a verde hoja de olivo con toques de manzana y alcahofa, y un elegante amargor con un

Denominación de Origen Estepa

Desde el mismo Consejo Regulador de la Denominación de Origen Estepa reconocen la calidad «excepcional» de este aceite. Su secretario, Moisés Caballero, explica que «ha alcanzado una puntuación organoléptica de 7,9. Sus hermanos de todas las bodegas de Oleoestepa ya superan los 7 puntos, pero esta es la puntuación más alta en los últimos 20 años». Moisés destaca además el gran valor que tiene este tipo de logro, ya que «no se trata de una pequeña producción, sino de varios depósitos de 53.000 litros cada uno que permitirán adquirir este aceite en supermercados de toda España».



toque de picor. Todas estas especificidades no podían conocerla los trabajadores en aquellos primeros momentos, pero incluso durante las jornadas del molido sus sentidos ya les advertían de algo diferente.

Desde la cooperativa aseguran que seguirán haciendo su trabajo con todos los niveles de calidad y seguridad que han empleado hasta el momento. «Nuestra cadena de trabajo está muy perfeccionada desde la base de los agricultores hasta la profesionalidad de las instalaciones y del amparo de Oleoestepa», ya que como señala su presidente el objetivo no es sólo el de conseguir medallas por sus aceites, sino consolidar y mantener una producción de calidad. En esta ocasión han sido 2.700.000 litros de auténtico oro líquido que se puede adquirir en el supermercado.

GILENA

Visita a Antoniana para británicos de la Sierra Sur

El próximo jueves se realizará una visita guiada a la Cueva de Antoniana adaptada para residentes británicos que viven en la comarca de la Si-

erra Sur. La visita dará comienzo a las 11.00 horas desde el Museo de Gilena y acercará a los vecinos de las localidades cercanas en su lengua natal, el inglés, para mostrarles las diferentes piezas encontradas con la ayuda de un restaurador. B.M.

El montañero estepeño José León se resarce de su última expedición fallida haciendo cumbre en el monte Elbrús

Estepa desde el «techo de Europa»

B.MORENO ESTEPA

El montañero estepeño José León se ha vuelto a superar venciendo la semana pasada los 5.642 metros del monte Elbrús. Este pico está situado en la cordillera del Cáucaso y es el punto más elevado de Europa, por lo que para muchos alpinistas es conocido como el «techo de Europa».

Se trata de su segunda expedición a Rusia, y con ella ha cumplido uno de sus principales objetivos, disfrutar de algunos de los paisajes más hermosos de esta frontera natural entre Europa y Asia y de sus habitantes. Como no podía faltar, el montañero ha realizado el viaje con la bandera de Estepa en su mochila, con lo

cual el nombre de la localidad ha coronado en esta ocasión la montaña más alta de Rusia.

El pasado mes de enero el montañero tuvo que abandonar su ascenso al volcán de los Ojos del Salado, en la cordillera de los Andes, cuando ya había subido unos 5.000 metros. El fin del ascenso, provocado por motivos familiares, no ha eliminado ni un ápice el espíritu de superación del estepeño. Con esta nueva aventura José León ha dado una nueva muestra de su afán de superación, ya que en menos de seis meses se ha cargado nuevamente su equipo a la espalda. Inmerso todavía en su nueva expedición explica a ABC Provincia que «siempre he pensado que si las cosas no salen bien a la primera, hay que seguir intentándolo».



El montañero estepeño ha coronado la montaña más alta de Rusia

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos ·
Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

CONSTANTINA

XVIII exposición colectiva de arte y fotografía

La asociación cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda organiza una muestra de arte colectivo del 24 de julio al 4 de agosto en la Sala de Usos

Múltiples del Ayuntamiento. La exposición cumple en esta edición su mayoría de edad y estará acompañada de las proyecciones fotográficas «Acompáñame al campo» y «Constantina desde mi cámara», de Manuel Romero y Enrique Martín. G.J.

SAN NICOLÁS DEL PUERTO

La Feria se celebra entre el 24 y el 26 de julio

El próximo fin de semana San Nicolás del Puerto celebra una de las primeras ferias de la comarca. Entre las actividades se celebrará un campeo-

nato de fútbol sala y habrá actuaciones musicales como la del Cuarteto Kalima y la Orquesta Colores el sábado por la noche. Además como es tradicional, el domingo a partir de las 22.30 tendrá lugar la cucaña en la playa artificial. G.J.

CAZALLA DE LA SIERRA

«Hay que ayudar al joven a que descubra su realidad auténtica»

► El cazallero Francisco Durán, nuevo vicario parroquial en Sevilla, tras ser ordenado hace tres semanas

AMPARO CORNELLO
CAZALLA DE LA SIERRA

Sus ojos y su sonrisa transmiten paz y sosiego, pero sobre todo felicidad por los acontecimientos que ha vivido en las últimas semanas. Francisco Durán fue ordenado sacerdote el pasado 28 de junio y una semana después celebró su primera misa en la parroquia de Nuestra Señora de la Consolación, en Cazalla de la Sierra, ante cientos de vecinos, compañeros y amigos que quisieron acompañarle en una entrañable eucaristía. Quico, como todos le conocen, se enfrenta a partir de ahora a la tarea más complicada que para él supone el hecho de ser sacerdote: «Lograr estar en el mundo sin ser del mundo», esto es, tal y como explica a ABC Provincia «acompañar, dialogar y vivir con el hombre actual, de tú a tú, pero sin dejarse llevar por los valores de la sociedad».

Vocación desde los 17 años

La primera vez que se le pasó por la cabeza ser sacerdote fue a los 17 años. «Estaba a punto de comenzar la Universidad y tenía que decidir mi futuro. Sin saber cómo, de forma natural me vi haciéndome la pregunta que jamás habría imaginado: ¿y si Dios me quisiera para ser sacerdote?». En ese momento decidió seguir estudiando y se licenció en Derecho y Administración y Dirección de Empresas. Una vez terminó sus estudios asumió tareas de administración y formación en una asociación. No obstante, la idea de ser sacerdote era recurrente. «Lo que en un primer momento me pareció una locura, fue haciéndose cada vez más fuerte e intenso, hasta que encontré el valor para emprender este increíble e inmerecido camino», explica Quico.

Tras estudiar en el Seminario Metropolitano de Sevilla en la que dice fue «la etapa más hermosa» de su vida, en septiembre del año pasado fue ordenado diácono y este último año ha colaborado con la Pastoral Universitaria.

En su primera misa Quico contó la primera vez que recuerda la llamada de la fe. Apenas era un niño con edad de ir en carrito, su tío lo cogió en brazos y lo llevó al camarín de la Virgen del Monte. Allí se quedó ensimismado con las manos del Niño Jesús. Y es que la Virgen María y especialmente su patrona es muy importante para este sacerdote. Pero también las personas han influido en la historia de su vocación,

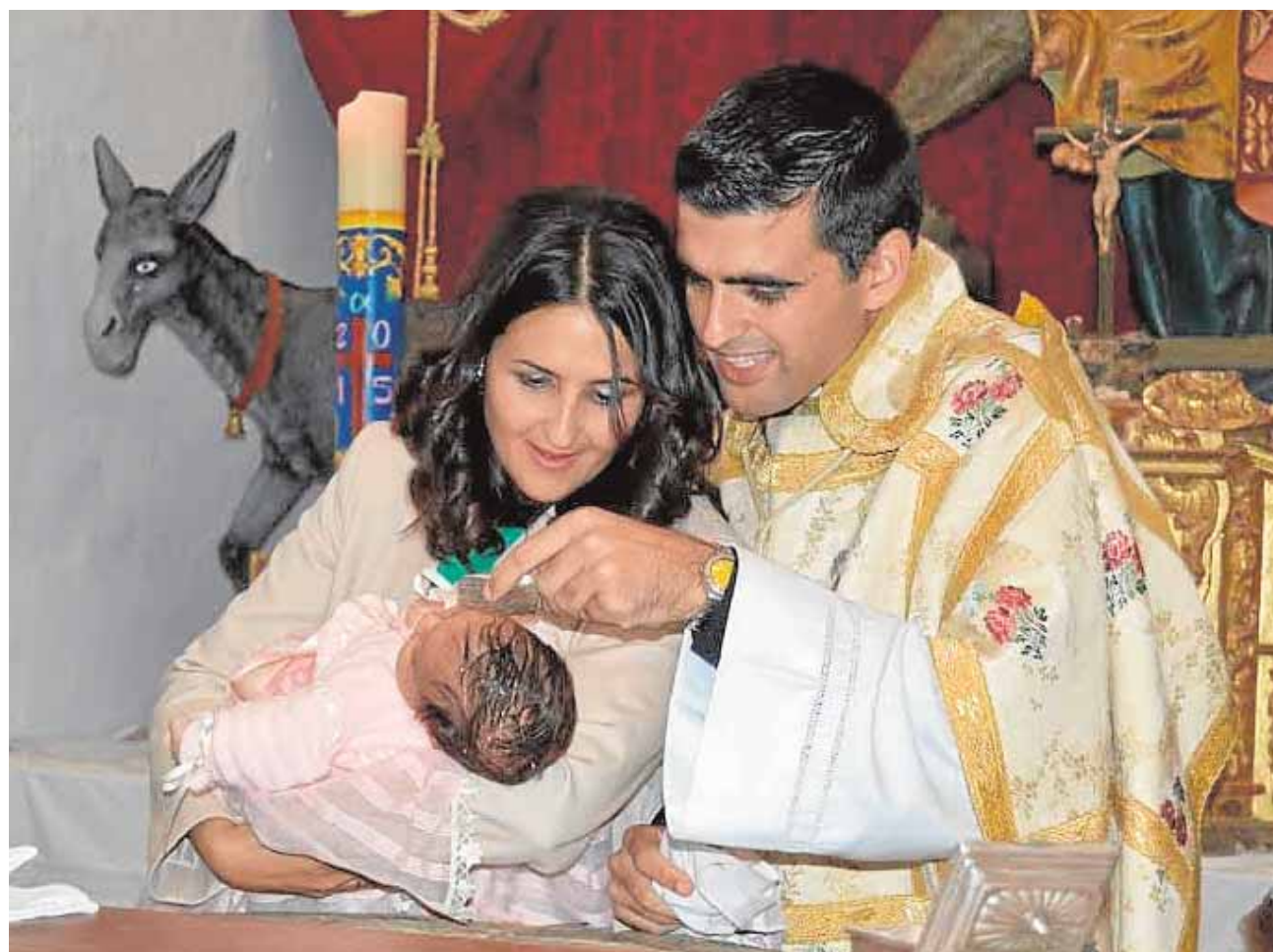
«concretamente mis padres y mis hermanos, mis cuñados y toda mi familia, sacerdotes extraordinarios, compañeros y amigos del colegio, el instituto, la facultad y el trabajo».

En un momento en el que las vocaciones al sacerdocio no son muy numerosas y es patente la dificultad de la Iglesia para llegar a los jóvenes, Fran-

Carrera prometedora
Con 33 años Quico, como se le conoce, es el primer recién ordenado nombrado delegado en la Archidiócesis

cisco apunta que «la Iglesia siempre es joven de por sí por su espíritu alegre y entusiasta, pero el joven de hoy ha olvidado eso mismo: ser joven», explica que «el conformismo, la comodidad, incluso la apatía son males incrustados en nuestra sociedad que han adormecido en el adolescente los deseos innatos de conocimiento y superación. El presente se ha convertido para él en un bien a consumir, rápidamente y sin muchas preguntas».

Quico Durán es el primer recién ordenado que ocupará un cargo de delegado en la Archidiócesis de Sevilla, concretamente en la Pastoral de Juventud, responsabilidad que compaginará con la vicaría de la parroquia del Corpus Christi en Sevilla y como capellán de las Hermanas Agustinas del Convento de la Encarnación. En cuanto a su futuro a largo plazo, dice que se pondrá «en las manos de Dios siendo sacerdote, el sitio y el lugar son lo de menos».



Francisco Durán junto a su hermana, Almudena Durán, en el bautizo de María del Monte

A.C.

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

EL REAL DE LA JARA

Campeonato de 3x3 de baloncesto

Mañana se celebra en la Plaza de Andalucía el II Torneo de baloncesto 3x3 en la modalidad de minibasket. Los partidos se disputarán entre las 20 y

las 22 h y los equipos estarán formados por un máximo de 4 participantes. La inscripción puede realizarse hasta hoy a las 14h en el Ayuntamiento. Las categorías que entran en competición son cadete e infantil, femenino y masculino. G.J.

LAS NAVAS DE LA CONCEPCIÓN

Implantación de una grúa en la piscina municipal

El Ayuntamiento va a firmar un acuerdo de colaboración con la Obra Social La Caixa para la implantación de una grúa en la piscina municipal

que posibilite la entrada y salida del agua a quienes lo requieran. De esta manera se pretende contribuir a que las personas con problemas de movilidad, realicen actividades acuáticas que les permita mejorar sus capacidades físicas y motrices. G.J.



Eduardo Velázquez, último empresario del cine Cervantes, ante la pantalla de la sala de verano

J.C.ROMERO

Una multinacional proyecta su nuevo supermercado sobre la sala de verano del cine Cervantes, en Castilblanco

Adiós a un espacio emblema para la historia del cine local

JUAN CARLOS ROMERO
CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

La monumental pantalla del antiguo cine Cervantes sobresale en el callejero de Castilblanco desde 1961, cuando Eduardo Velázquez y Manuel Romero toman el relevo a los empresarios Francisco y Antonio Lazo para modernizar las salas de cine y sustituir la vieja pantalla de cañizo por una panorámica hecha con ladrillos de fábrica. Este espacio en la confluencia de las calles Bécquer y Virgen de Gracia sumaba ya en los años sesenta dos décadas de reclamos publicitarios y de carteles en torno al séptimo arte, gracias a Gregorio Tirado, promotor en 1942 de su apertura con el nombre de Cine Andalucía.

La construcción de un establecimiento comercial proyectado en el solar del viejo cine por una multinacional, cierra una etapa de proyecciones de cine en Castilblanco que arrancó al aire libre en los años treinta. El corral de «Los venaito» en la antigua Calle Real acogió los primeros pases a instancias de Antonio Raigada, que encenderían la chispa para las décadas posteriores.

Terraza de verano
Hasta 2013 el viejo cine abría como chiringuito y siguió acogiendo ciclos de cine de manera puntual

El auge del cine en la posguerra propició la aparición de los empresarios del sector. Dos cines pugnan hasta finales de los setenta por llenar sus salas en un pueblo serrano que apenas alcanzaba los 4.000 habitantes. Desde los cuarenta, la familia Acuña apuesta en la calle Fontanillas por el Cine Español, que después llevarían a la carretera y operaría el empresario recientemente fallecido José Ramón López, mientras Gregorio Tirado abre el Cine Andalucía, germen del Cine Cervantes, y fue pionero creando una sala de invierno en la Plaza de la Iglesia.

En el bar El Tubo puede admirarse hoy la fisonomía de aquel espacio donde hasta 1978 se proyectaron las cintas que trasladaron a los vecinos historias

y localizaciones insólitas para la época como el mar, el folclore mexicano, la selva, el desierto o la gran urbe. Los cortes en estas salas eran continuos, «tanto como las críticas a los operadores», rememora Eduardo Velázquez, «motivadas por pequeños conatos de incendio de los químicos para generar energía, por la rotura de los filmes que llegaban en malas condiciones, o para dar tiempo al ambigú y servir una gaseosa o una copa de aguardiente».

Desde los 11 años Mercedes Lazo fue taquillera del cine Andalucía, que regentaban sus tíos. «La noche de la romería de San Benito no sabía dónde íbamos a meter a tanta gente», relata, «porque además de los vecinos de Castilblanco pasaban muchos peregrinos para la ermita y hacían su parada para disfrutar del cine que era el único entretenimiento y gustaba muchísimo». Este «lleno absoluto» se traducían en una menor calidad de las películas, «dado que los mejores títulos los reservaban para atraer la atención el resto del año», explica a ABC Provincia el cinéfilo Salvador Palomo.

«Alto voltaje»

Las innovaciones no llegan hasta 1959 cuando Velázquez se hace con el control del Andalucía y pasa a llamarse Cine Cervantes. El «alto voltaje» sustituye a los desfasados e inflamables sistemas de generación de energía, «la pava de mercurio», para proyectar los filmes. «Con una nueva máquina Supersond se acaban los traslados de máquinas desde la sala de invierno a la de verano, pusimos altavoces eléctricos frente a los de membrana con sus molestos chasquidos, y las viejas sillas de enea con un sinfín de puntillas y remiendos por los avatares de la humedad o las altas temperaturas dieron paso a butacas metálicas con reposabrazos que llegaron desde Jódar», detalla Velázquez a sus 84 años.

La emblemática sala echó el cierre en 1989. No obstante, hasta 2013 abrió como terraza de verano y acogió ciclos de cine por iniciativa municipal. «Hoy los cines están en los móviles», zanja el operador Eduardo Velázquez que en 1982 contrajo matrimonio con Mercedes Lazo, afianzando así una relación fraguada al calor del séptimo arte.

El teatro municipal Miguel Fisac sirve desde 2003 para proyectar películas. Sus 320 butacas heredan el legado de unas salas que décadas atrás fueron el negocio de varias familias.

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

LEBRIJA

Petición para permitir actuaciones en directo

El Ayuntamiento ha solicitado a la Junta de Andalucía que permita la autorización de actuaciones en directo sin medios mecánicos en bares

y restaurantes en horarios anteriores a las 24 horas al objeto de «dinamizar la oferta de ocio local». La petición también la ha remitido a la Mesa del Parlamento y a la Federación Andaluza de Municipios y Provincias. A.H.

EL CUERVO DE SEVILLA

Biblioteca en la piscina y sala de estudios de verano

Tras la apertura de la piscina municipal, la biblioteca municipal ha activado el programa «Biblioteca itinerante en la Piscina Municipal» para

facilitar la lectura en este espacio de ocio veraniego. Paralelamente, la biblioteca municipal ha habilitado la sala de estudios del Centro Cultural «Casa de Postas» para los meses de julio y agosto en horario de mañana y tarde. A.H.



Aspecto que presenta en la actualidad el local principal del antiguo Mercado de Abastos de Utrera, completamente vacío y sin uso

ALBERTO FLORES

UTRERA

Utrera, territorio maldito para los centros comerciales

► En los últimos años han fracasado varias superficies comerciales

ALBERTO FLORES
UTRERA

La localidad de Utrera se ha mostrado en los últimos años como un terreno vedado a la instalación de centros comerciales. Varias superficies comerciales de estas características han experimentado un proceso de decadencia en los últimos años, hasta convertirse en edificios desolados con apenas un par de comercios en funcionamiento. Otros de estos centros comerciales, ni siquiera han llegado a inaugurarse.

Uno de los casos más destacados de este fenómeno lo representa el centro comercial Los Molinos, ubicado en la

avenida de entrada principal a Utrera, que permanece todavía abierto, pero que no es ni la sombra de lo que llegó a ser en sus inicios. Este centro comercial se inauguró en el año 2001 suponiendo toda una revolución en la localidad, aunando en su oferta de ocio la presencia en Utrera por primera vez de firmas de moda internacionales, restaurantes y salas de cine.

El primer problema para este centro comercial lo representó la llegada a la localidad de otro centro de similares características, con mayor espacio pero más alejado del casco histórico, Almazara Plaza, lugar al que se mudaron muchas de las tiendas que estaban en Los Molinos. Este es el momento en el que comienzan los problemas para el centro comercial, que se verían agravados por el cierre de los cines en el año 2012. El centro comercial ha entrado en un complicado proceso de decadencia, con la gran mayoría de sus locales vacíos, sus instala-

ciones muy deterioradas y sin apenas oferta para los consumidores.

«Utrera Plaza», el antiguo mercado de abastos de la localidad ha protagonizado un recorrido parecido, siendo en la actualidad un edificio con muchas posibilidades, pero en el que apenas subsisten a duras penas un par de negocios. La antigua plaza de abastos se había convertido en un lugar en Utrera que servía solo para las postales, por lo que se puso en marcha un proyecto de rehabilitación del edificio con el objetivo de relanzar el espacio. Este proyecto, que pretendía ser mucho más ambicioso de lo que se plasmó finalmente, nació gafado desde el

Proyectos

La recuperación del mercado de abastos estaba en el programa electoral de IU, ahora en el gobierno

principio y ha ido arrastrándose desde entonces.

A pesar de ser un edificio con grandes prestaciones y estar situado muy cerca del casco histórico de la localidad, «Utrera Plaza» ha sido un rotundo fracaso, ya que en la actualidad presenta un aspecto fantasmagórico, ya que han fracasado casi todos los negocios que allí se han ubicado. La gestión del centro corresponde a la empresa Bogaris, que de momento no se ha pronunciado con respecto a proyectos que puedan relanzar el antiguo mercado de abastos de la localidad, un edificio al que los utreranos recuerdan con nostalgia. En la reciente campaña electoral, Izquierda Unida, que ahora forma parte del gobierno, situó la reapertura del centro como una de sus prioridades.

Tanto Los Molinos como «Utrera Plaza», son ejemplos de proyectos comerciales que se han topado con el fracaso en su camino, pero es que en Utrera también existen ejemplos de centros comerciales que ni siquiera se han llegado a abrir. Es el caso de Mulata Zoco, surgido al calor de una de las principales barriadas de expansión de la localidad, y que una vez construido permanece cerrado, sin que en el horizonte se pueda vislumbrar una fecha de apertura.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

LOS MOLARES

Presentado el cartel anunciador de la Feria

El Ayuntamiento de Los Molares, con la colaboración de la Diputación de Sevilla, ha elaborado y presentado el cartel anunciador de las

fiestas en honor a Santa Marta, patrona de la localidad, las cuales tendrán lugar los días 31 de julio y 1 y 2 de agosto. Previamente, el miércoles 29 de julio, la imagen de la patrona procesionará por las calles moraleñas. F.R.M.

EL CORONIL

Programa local de prácticas no remuneradas

El Ayuntamiento de El Coronil ha abierto el plazo de inscripción para el programa de iniciación a la vida laboral. Éste consiste en prácticas

no remuneradas durante este verano. Los vecinos interesados deben estar en posesión o cursando titulación universitaria administración y/o económicas (dos plazas) y audiovisuales, imagen, sonido y periodismo, (una plaza). F.R.M.

Dos jóvenes palaciegos son maestros en impresión artesanal de carteles, con antiguas técnicas que aplican en una máquina elaborada por ellos mismos

Diseños de belleza imperfecta

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
LOS PALACIOS

En una sociedad obsesionada con la perfección y esclava de la tecnología se abren camino poco a poco Rubén Pérez y Rafael Rodríguez, creadores de Rub&Ralph Design, una empresa de decoración de interiores especialista en impresión artesanal de carteles originales en diferentes materiales que apuesta por la imperfección y el reciclaje bajo un prisma retro y vintage.

Todo comenzó como una afición hace cinco años, cuando le compraron a Antonio Carretero cerca de mil piezas de florituras (letras y detalles) de la antigua imprenta sevillana Álvarez (especialista en carteles de toros), aunque al ver la aceptación de sus trabajos vieron que podía ser un buen negocio.

El taller de impresión de estos jóvenes palaciegos es impermeable a la era digital, un reducto de técnicas pretéritas en el que conviven carteles y botes de tinta con herramientas desgastadas por el uso y con un tórculo de gran tamaño fabricado por ellos mismos en torno a una pieza de una rotativa antigua, sin duda, la joya de la corona. Allí, manos artesanas acarician y tratan con sigilo cada trabajo. Hacer un cartel de hasta 70x100, su obra más significativa, es un proceso complejo y laborioso que requiere varias horas de trabajo ma-

nual, aunque el diseño sí es digital, lo hacen con photoshop. Una vez que tienen el diseño, sacan una plantilla física recortada y moldean a mano con bisturí para posteriormente entintarlo en papel con un rulo de caucho a través del tórculo.

Sus materias primas son la goma eva y la tinta offset, un binomio que al ser estampado ofrece como resultado unas texturas y calidades muy interesantes que añaden al diseño unos atractivos matices vintage irregulares y desgastados. Además, la goma eva tiene la virtud de ser muy dúctil, lo cual aprovechan para trabajar sobre todo tipo de formas y superficies, como por ejemplo en sacos de yute, aunque la mayoría de encargos que reciben son para hacerlos en diferentes tipos de papel, ya sea para un cartel de eventos (acaban de ganar el primer premio del cartel anunciador de la feria de Los Palacios), la carta de un restaurante o invitaciones de boda.

Asimismo, también abogan por el reciclaje, atribuyendo nuevas funciones a objetos desechados o ajados por el tiempo, como por ejemplo maderas antiguas de iglesia transformadas en mesa, sifones en lámparas, o ruedas de bicicleta en relojes.

LOS PALACIOS

Fallece Manuel de Fora, «el poeta del pueblo», tras una larga enfermedad

F.R.MURUBE LOS PALACIOS

El pasado viernes falleció en Los Palacios tras una larga enfermedad Manuel Jiménez Martín (1948), Manuel de Fora. Bautizado por un artículo de la asociación cultural Searus como el poeta del pueblo por su arraigo a sus costumbres, Manuel era un hombre de campo, se ganó la vida como jornalero desde su niñez, lo que le llevó a abandonar el colegio a una edad temprana. Esta circunstancia no fue óbice para que poseyera un acervo espiritual y cultural de gran valor que luego transmitió con la humildad de los grandes en su vasto poemario.

Ganador en 1982 del V Certamen de Poesía Searus con su obra «La palabra no es mía y cuánto duele», De Fora acumuló numerosas publicaciones en diversas revistas culturales, siendo en El Soberao donde más veces tuvieron cobijo sus versos. En 1978 vería la luz «Por la ventana», un poemario colectivo en el que comparte páginas con otros poetas locales: Mari Carmen Ayala, Alberto Cabello, Manolo Bernal, Paco Caballero, Claudio Maestre y Manuel Sollo.

Fundador del Ateneo

En 1984, ya con su única firma, publica «Poesía 1977-1984», donde recopila sus escritos de esta etapa. Le seguirían «La sangre espera» (1990) y «De fluir y perderse» (1992). Además, Manuel fue miembro fundador del Ateneo de Los Palacios y formó parte de su junta directiva, así como del consejo de redacción de El Soberao. En su obra, sincera y emotiva, predomina la temática campestre, a veces con evocaciones bucólicas, y a veces con gritos desgarradores que transmiten la dureza del trabajo en la marisma, donde sus experiencias en primera persona palpitan, son indelebles, en los versos que viven en él.

En definitiva, se marcha un activo importante de la cultura palaciega. Aunque aún no hay nada concreto, el Ayuntamiento ha previsto rendirle homenaje en septiembre.



Rubén Pérez y Rafael Rodríguez, en su taller

EDUARDO TRELLES

Alérgicos a lo digital
El hecho diferenciador radica en los materiales utilizados y su aspecto irregular y desgastado

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

PUEBLO

Programa de detección precoz del cáncer de mama

Un total de 3.311 mujeres de la localidad podrán beneficiarse de un programa de detección precoz del cáncer de mama puesto en marcha por

el Ayuntamiento y el distrito sanitario. Se realizarán revisiones periódicas a las mujeres de Carmona con edades comprendidas entre los 50 y los 69 años a las que se citará para ofrecerles información y realizarles una mamografía.

CARMONA

Fondos del 1,5 cultural para el Alcázar de Arriba

El Ministerio de Fomento aportará fondos procedentes del 1,5 Cultural para realizar una nueva actuación en el Alcázar de Arriba. Esta interven-

ción como otras realizadas anteriormente tiene como objetivo salvaguardar los restos de esta construcción defensiva al tiempo que hacerla visitable. La aportación del ministerio es del 70 por ciento de las obras que se eleva a 286.833 euros.

CARMONA

La tutela arqueológica ha hecho posible sacar a la luz elementos de construcciones monumentales

Las sugestivas piezas del puzle del Foro Romano

ALBERTO MALLADO
CARMONA

Roma sale a la luz cuando se remueve el suelo de Carmona. Es como un inmenso puzle que descubre alguna de sus piezas cuando se lleva a cabo una obra con su correspondiente excavación. Una de las partes más interesantes de la composición histórica de la Carmona romana es la que corresponde al Foro de la ciudad, al que se le puede seguir la pista a través de algunos elementos que se han hecho visibles.

Con estos restos y con las explicaciones del arqueólogo Ricardo Lineros, director del Museo de Carmona, se puede trazar la imagen del que sería un monumental conjunto constructivo, digno de una esplendorosa ciudad romana. Una narración que además evidencia el valor de la arqueología y de su labor de tutela. Un relato que se ofrece a través de una de las rutas por el Patrimonio Oculto que organiza el Ayuntamiento.

Cardo y decumano

Se tiene constancia de que la estructura de la vieja ciudad romana seguía el esquema clásico de ordenación alrededor del cardo y el decumano. Estas dos vías, algo desplazadas, siguen articulando el casco urbano de Carmona. Por consiguiente en su intersección estaba el foro. Muy cerca de la Plaza de San Fernando, de nuevo la pervivencia del espacio urbano romano.

Hay puntos en los que las viejas piedras aún son visibles y hablan a quien

El misterio de un hermoso capitel

En una casa cercana a la Plaza de San Fernando existe un capitel que resulta muy sugerente. Se trata de una pieza de mármol de grandes dimensiones cuya procedencia se desconoce. Siempre ha estado en la casa, encajado en la construcción del zaguán hacia el interior, donde funciona como poyete para sentarse. Por su estilo es del periodo republicano. Las preguntas surgen ante él, ¿de qué elemento constructivo formaba parte? ¿Era del foro que está en ese entorno o lo trajeron de otro sitio? Sea como fuere, es una invitación para seguir investigando en próximas excavaciones.

las observa. Uno de ellos está en el interior del convento de Madre de Dios. Durante unas obras en el cenobio surgieron unas estructuras que en la intervención se respetaron y se han hecho visibles. Muros enormes, de sillares muy bien cortados. Una fisonomía que nos habla de una construcción de bastante entidad, si bien la interpretación se hace complicada debido a que la excavación quedó limitada al espacio de la obra.



Un edificio de grandes sillares, un pórtico de columnas, un vistoso capitel o una es

Una de las interpretaciones es que pudiera ser parte de la basílica, que era el edificio empleado para la administración y para impartir justicia.

Otra pieza del puzle surge cuando unas obras permiten excavar en una calle próxima a la Plaza de San Fernando. Los restos se han integrado en un patio de luces, en un ejemplo de conservación y visualización del patrimonio muy acertado. Aquí tenemos una hilera de sillares y columnas de grandes dimensiones, alguna de las cuales se han elevado para hacer comprensible el resultado de la excavación. Hablamos por tanto de un pórtico de columnas que debía tener unas grandes dimensiones. A sus

pies una cisterna romana para acumular agua y una pequeña fuente adosada, que quedaría fuera del pórtico y que apunta a un uso público de la misma. ¿Podríamos estar ante una galería techada que albergara tiendas que dieran a un espacio central abierto? Es una de las hipótesis, si bien también se contempla la posibilidad de que fuera un edificio de tipo religioso.

Pero además en una esquina aparecen los restos de una escalinata, únicamente las esquinas de las piedras, era imposible seguir más allá, porque estaba el muro de la casa contigua. Una escalera que conduce a un lugar elevado adosado a un pórtico, la imagen es su-

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

El Ayuntamiento ahorrará 60.000 euros en sueldos

El pleno de Organización ha aprobado las liberaciones de los Delegados y Delegadas de las diferentes áreas que componen el actual equipo de

gobierno, así como las retribuciones que percibirán. La Alcaldesa, Anabel Burgos, ha explicado que «supondrán un ahorro de unos 60.000 euros al año ya que a pesar de tener dos personas más dedicadas a las tareas municipales hemos bajado los sueldos».

MAIRENA DEL ALCOR

Comienzan las obras en el entorno del Castillo

El Ayuntamiento ha hecho público un comunicado anunciando el comienzo de las obras en el olivar del Castillo de Luna. Con una inversión

de 330.000 euros y una duración prevista de cuatro meses y medio, la intervención transformará los alrededores de la fortaleza en una gran superficie verde que conserve sus valores culturales, naturales y paisajísticos originales.



calera son alguno de los restos hallados A.M.

gerente: ¿un templo o algún edificio público, que presidiría el espacio central del foro?. Habrá que esperar a tener nuevas piezas del puzzle. Mientras, la imagen se puede completar con algunos detalles más. Las columnas del pórtico estaban estucadas y presentan restos de policromía: almagra en la parte inferior, una cinta negra rodeándolas y blanco en la parte superior.

Todos estos hallazgos no dejan de hablar de Carmona como una ciudad de relevancia en la provincia Bética, que alcanzó un período de esplendor durante una etapa que comienza con el reinado de Augusto, se consolida a lo largo del siglo I y se prolonga en el siglo II d.C.

MAIRENA DEL ALCOR

Una joven empresa tecnológica resulta elegida por Orizont

► El proyecto de monitorización agrícola de Brioagro ha sido seleccionado entre 100 de 26 países

A. GUILLÉN
MAIRENA DEL ALCOR

Brioagro Technologies, el proyecto tecnológico liderado por el emprendedor José Luis Bustos Jiménez (Mairena del Alcor, 1969), ha sido seleccionado entre los 8 proyectos integrantes del programa Orizont, la primera aceleradora de empresas del sector agroalimentario de España, que abre sus puertas el próximo mes de septiembre en Navarra.

Brioagro Technologies, que ha sido seleccionada entre más de cien proyectos de veintiseis países de todo el mundo, es la responsable de un innovador sistema de monitorización que permite al agricultor conocer en tiempo real las condiciones de su cultivo ofreciéndole un considerable ahorro de agua, fertilizantes y energía, manteniendo la productividad de la explotación.

Monitorización de cultivos

En palabras de su director ejecutivo, José Luis Bustos, «comenzamos con una idea algo distinta de lo que en realidad hacemos ahora. Junto a un compañero que se dedica a la ingeniería informática trabajábamos sobre una idea de monitorización de palmeras para combatir el picudo rojo. Conforme íbamos trabajando en ello detectamos esa necesidad en el sector agrícola y comenzamos a desarrollar el actual sistema».

Brioagro Technologies, que comenzó su andadura real «hace dieciocho meses», fue una de las ideas seleccionadas en la primera edición de Impulsame, el programa de aceleradora de empresas de Mairena, donde montaron su sede oficial desde el pasado marzo de 2014. Desde aquella

Pioneros también en investigación

Otro de los objetivos principales de Brioagro Technologies es el desarrollo de todo tipo de hardware y software que permitan llevar todos los avances de la ciencia al campo de la agricultura. Parte de sus sistemas están contruidos por la misma empresa responsable de la última sonda que se envió a Marte, y trabajan en varios proyectos de investigación junto a departamentos de la Universidad de Córdoba y la Pablo de Olavide.

idea inicial, explica Bustos, «pivotamos, por usar una palabra clave en el léxico emprendedor, hacia el desarrollo de los primeros prototipos, que se comenzaron a probar hace ahora un año».

Expansión y desarrollo

Los diferentes sistemas de monitorización, que son capaces de medir más de nueve variables que influyen constantemente en el cultivo, ya están instalados en explotaciones por toda Andalucía y la Región de Murcia. Con su inclusión en el programa Orizont, que supondrá una inversión en el proyecto de 110.000 euros además de diferentes programas de mentorización y desarrollo durante los seis meses que durará la aceleración, su director ejecutivo espera que «podamos extender el producto a toda España y luego otear otros mercados».



El emprendedor José Luis Bustos, fundador y director de Brioagro A.G.

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

ARAHAL

Jesús Brenes, campeón andaluz en 5.000 metros

El atleta arahelense Jesús Brenes se coronó el pasado sábado como campeón de Andalucía en la prueba de los 5.000 metros en el Campeonato

de Andalucía. Con esta victoria, Brenes alcanza su cuarto campeonato, una auténtica proeza. No obstante, el campeonato no fue redondo del todo al no conseguir superar la marca de tiempo mínima para la clasificación al Campeonato de España.

LA PUEBLA DE CAZALLA

Inscripciones para el Aula de Mayores

Hasta el próximo día 15 de septiembre permanecerá abierto el periodo de inscripciones para todos aquellos que deseen matricularse en el

Aula de Mayores. Se trata de una experiencia conjunta del Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla y la Universidad Pablo de Olavide, destinada a los mayores de 50 años para fomentar la formación que se ofrece en la Universidad.

HISTORIA

Se cumplen 775 años desde la toma de Morón de la Frontera

► Mañana se cumple este aniversario, que se refleja en el escudo local

JUAN LUIS MÁRMOL
MORÓN DE LA FRONTERA

Un caballo blanco sobre un fondo rojo y una corona arriba. Así de simple es el escudo de Morón de la Frontera. Pero la simbología que encierra es mucho más compleja. Y es que mañana miércoles, 22 de julio, se cumplen setecientos setenta y cinco años del evento histórico que conmemora el escudo. Se trata de la toma de Morón de la Frontera en 1240 por parte del rey Fernando III, que recuperó la ciudad después de un largo período de dominación árabe. En esa toma o conquista, el caballo es un protagonista muy importante, casi más que el célebre Gallo de Morón, la leyenda más famosa de la localidad.

No obstante, la leyenda que protagoniza este caballo es más significativa para el devenir histórico de Morón, que hasta ese 22 de julio de 1240 era conocida como Mauror. bajo el dominio musulmán. Las tropas de Fernando III, bajo el mando de Melendón Rodríguez Gallinato (quien sería el primer alcalde de Morón de la Frontera), habían estado sitiando la ciudad hasta el punto de que los pocos musulmanes que restaban se habían refugiado en el Castillo, «donde un solo hombre acaba con mil», que es lo que se decía de una fortaleza que ha perdido todo su poderío. Para poder penetrar allí, las tropas cristianas necesitaban un milagro, y este llegó relinchando y al galope.

Mito y realidad

Uno de los caballos de las tropas de Gallinato (en algunas versiones se asegura que era el suyo), blanco y morisco, se encabritó y se liberó. Así pues, se dirigió hacia los suyos y los moros, viendo al animal llegar, le abrieron las

puertas. Los cristianos aprovecharon esto y tomaron la fortaleza, y así fue como Morón volvió a ser cristiana.

Al menos, eso dice la leyenda. Juan José García López, Cronista Oficial de la Villa, recuerda que «en realidad, Morón se tomó por pleitesía, es decir, tras unas negociaciones. Pero lo del caballo refuerza la leyenda y da sentido al escudo.» Morón y los caballos tienen mucha relación «ya desde las primeras palabras del castellano». No en vano, «morón» hacía las veces de «caballo». De este modo «si León tiene un león en su escudo, lo normal era que Morón lo tuviese también, porque el caballo es la raíz de la toma».

Duelo a muerte

Respecto a la fuga del caballo, una de las versiones más fiables, como recuerda García, habla de un «duelo entre los dos líderes para evitar una escabechi-

na. En un momento dado, Melendón Rodríguez corta las riendas de su caballo y este se dirigió hacia la puerta. Pero nadie sabe a ciencia cierta cómo se soltó el caballo. Lo único que se puede asegurar es que «efectivamente, un 22 de julio de 1240, Morón es conquistada por los cristianos».

Esta conversación con el Cronista se produce en el salón de su casa, en el que destaca un majestuoso cuadro que muestra una batalla. «Esta obra representa, de forma muy épica, la conquista de Morón, aunque lo cierto», insiste, «es que todo terminó con

De la Frontera
Por su estratégica situación, Morón recibió esa precisa terminación, tras la toma por parte de Fernando III

unas negociaciones entre ambos bandos». Al término de las mismas, se permitió a los musulmanes permanecer en la ciudad como mudéjares.

¿Qué supuso esto para la población? Pues, para empezar, el cambio de nombre. No solo de Mauror a Morón, sino añadiendo la terminación «de la Frontera». Recibió la ciudad esta terminación por su situación estratégica, en las fronteras de ambos reinos.

Sin conmemoraciones

Aunque esta efeméride recuerda un momento tan significativo en la historia, lo cierto es que se ha pasado por alto. Tanto es así que no se han previsto actos conmemorativos que recuerden este momento. Quienes sí estarán de celebración serán los vecinos de Arahal, que celebran el día de su patrona, Santa María Magdalena, en cuyo honor, por cierto, se erigió la primera iglesia cristiana de Morón. Una curiosidad que nos lleva a la división de ambas ciudades, «de mala manera», como recuerda Juan José García López. Pero esa es otra historia.



Juan José García López posa con un cuadro interpretativo de la conquista

J. L. MÁRMOL

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

LA RINCONADA

Sede del segundo Triatlón del tour de diabetes tipo I

Del 18 al 25 de julio, se celebra el I Diabetes Triatlón Tour Andalucía, un evento deportivo donde nueve deportistas diagnosticados de dia-

betes tipo 1 participarán en ocho triatlones sprint que se realizarán por las ocho provincias andaluzas. El pasado 19 de julio, La Rinconada fue sede del 2º Triatlón del Tour, que se basó en una prueba de natación, una de ciclismo y una carrera.

LORA DEL RÍO

Instalación de ascensores en la estación de Renfe

La pasada semana dieron comienzo las obras para mejorar la accesibilidad de la estación de Cercanías, que cuentan con una inversión de

más un millón y medio de euros. Estas mejoras consisten en la prolongación y elevación de la altura de los andenes y la instalación de tres ascensores que permitan un mejor tránsito entre los andenes de las personas con movilidad reducida.



Alicia Remesal en «Monólogos de la vagina», representada en el Palacio de los Marqueses de La Algabe JUANJO PALACIOS

LORA DEL RÍO

Alicia Remesal triunfa en Sevilla con una obra de Eve Ensler

► La actriz loreña protagoniza «Monólogos de la vagina», dirigida por José María Roca

LAURA R. ÍÑIGO
LORA DEL RÍO

La joven loreña Alicia Remesal es una de las dos actrices que interpretan durante todo el mes de julio en el Palacio de los Marqueses de la Algabe de Sevilla, la obra «Monólogos de la vagina» de la activista, dramaturga y feminista estadounidense Eve Ensler.

Una obra de Producciones Imperdible, dirigida por José María Roca, y que cuenta en la parte de iluminación y sonido con Sergio Collantes, en vestuario con Pepa Muriel, en producción

con José Pipiío y como ayudante de producción Javier Castro. Alicia que se dedica a la narración de cuentos para adultos por toda la geografía española, está inmersa además en esta obra de teatro desde el pasado mes de febrero, cuando recibió el guión. Su vida ha estado ligada al mundo del teatro pero nunca lo había enfocado como algo profesional, «nunca había trabajado en el teatro al uso, sí que me había movido por ámbitos escénicos pero siempre contando cuentos, nunca interpretando un papel».

Se trata de una oportunidad y un regalo como ella dice, que se le presentó un día de febrero cuando se encontraba en la librería sevillana «La Extravagante», donde después de la interpretación de uno de sus cuentos se le acerca Pepa Muriel con su marido y le proponen unirse al equipo. «Me pareció un proyecto interesante y la

verdad es que está siendo todo un éxito por lo que me siento muy contenta».

Sus primeros pasos en el mundo del teatro comienzan en el instituto donde estudiaba Bachiller, el I.E.S. Guadalquivir de la localidad. Por aquel entonces la profesora de Griego les invita a participar en un obra teatral, «Dioses», que recorrió la mayoría de los institutos de la provincia. Alicia, que ya en esos momentos sentía curiosidad por el mundo de la interpretación, se da cuenta de que es el teatro lo que realmente le apasiona y a lo

Un texto agrídulce
«Creo que es una obra fundamental para que los hombres sepan lo que les sucede a las mujeres», dice

que quiere dedicarse. Luego pasa a formar parte del grupo de teatro loreño «Vértigo», que surge a raíz del grupo de teatro del instituto y que llevaba a cabo representaciones durante todo el verano, no solo en Lora sino también en todos los pueblos de los alrededores como Herrera, Palma del Río o Peñaflor.

Una vez concluye el Bachiller, pasa a la Universidad donde estudia Pedagogía, carrera que elige como bien afirma porque «me gustaba el vínculo con los niños y me apetecía trabajar en el ámbito de la educación no formal». Durante su periodo universitario Alicia comienza con un grupo de niños de catequesis donde les cuenta cuentos y además junto a Teresa Castellano, bibliotecaria en la Biblioteca Municipal de Lora participaba en el cuentacuentos infantil, «ahí comencé con el tema de los cuentos que para mí es una revelación maravillosa» y ocupaba los pocos ratos libres que tenía, en hacer cursos de diferente índole pero siempre relacionados con el mundo del teatro como animación sociocultural, teatro físico o expresión corporal.

Fomento de la lectura

Más tarde pasa a trabajar con la empresa Bibliobla, dedicada al fomento de la lectura pero a través de nuevos formatos, «a veces era teatro infantil, otras narración oral y cuentos y otras, improvisación teatral donde se trabajaba el teatro como una herramienta». En esta empresa trabaja durante un periodo de diez años y después decide sacarse el Máster de Teatro Social, «mi formación ha sido constante, nunca he dejado de hacer nuevos cursos», explica la actriz a ABC Provincia.

Alicia que, junto a su compañera Antonia Zurera, dan vida a la obra de Ensler la cual recoge los testimonios de 200 mujeres que hablan sobre las experiencias que han tenido con la parte más íntima del cuerpo. Aseguraba que es una obra que deberían de ver todos los hombres, para que sepan qué les sucede a las mujeres. «Es una obra muy agrídulce, hay aspectos muy cómicos y otros muy dolorosos, la vagina es un lugar de placer y dolor», indica. La compañía seguirá con la obra en Barcelona durante un mes, después de concluir en estas dos semanas que quedan en Sevilla y seguirá en Alicante hasta el mes de octubre, desde donde volverán a Sevilla.

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

Los carrosaleños del año, premiados en las fiestas

Juan Antonio Chambrá y Francisco Rodríguez del Campo han sido elegidos los carrosaleños del año por la asociación 27 de Agosto. Por otro lado,

Joaquín Carmona ha sido distinguido como abuelo de Cañada Rosal, con 95 años. Los elegidos recibirán su reconocimiento durante el acto del pregón de las Fiestas Patronales que tendrá lugar el próximo 24 de julio en la Plaza de Santa Ana.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Actividades acuáticas para más de trescientas personas

Más de 200 jóvenes de Fuentes de Andalucía participan en las variadas actividades acuáticas que, en turnos de mañana y tarde, se llevan a cabo

durante estos días en la piscina municipal. Junto a ellos, unos 120 adultos también aprenden a nadar, hacen deporte o disfrutan con actividades lúdicas. Los interesados aún pueden sumarse a este programa estival de deporte y ocio acuático.

ÉCIJA

El Palacio de Peñaflor comienza a renacer tras una década de abandono

- La inversión estatal y una futura escuela de Restauración podrían devolverle la vida

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

El Palacio de Peñaflor es una herida abierta en el corazón de Écija. Desde sus emblemáticos balcones largos este símbolo de la ciudad ha visto pasar la última década abandonado y en ruinas.

Parece, sin embargo, que empiezan a quedar atrás sus años más oscuros y este magnífico inmueble, uno de los más singulares del barroco andaluz, comienza a despertar de su letargo. Si hace un mes se adecentaba su entrada, apeadero y patio central y, poco después, el edificio abría sus puertas al público tras muchos años para mostrar la restauración del mosaico romano expoliado de la Plaza de Armas, ahora empiezan a tomar forma dos iniciativas que pueden devolverlo definitivamente a la vida.

Una de ellas se conoció hace unos días: el Ministerio de Fomento ha aprobado destinar 750.000 euros, con cargo al 1,5% Cultural, a la rehabilitación del conjunto de la portada monumental de acceso, el patio apeadero, el torreón, las caballerizas y la escalera imperial; la zona «más antigua y originaria del edificio», según la arquitecta municipal, Valle García-Verde.

Dos meses

Estamos, no obstante, ante una decisión provisional; el Ayuntamiento de Écija tiene desde ahora dos meses para presentar la documentación del proyecto y comprometerse a aportar los otros 250.000 euros previstos para la obra si quiere el sí definitivo de Fomento.

Por otro lado, hay aún otro escollo que resolver y se trata del litigio que mantiene abierto el Ayuntamiento de Écija con la entidad Villa Turística del Serón S.L. (Viturse), con la que firmó en 2005 un contrato para la concesión



Imagen de la fachada monumental, con sus famosos «balcones largos» A.L.

El tesoro mueble de Peñaflor

La riqueza del Palacio de Peñaflor no sólo reside en la singularidad de su inmueble, declarado BIC y Monumento Nacional. También posee un extraordinario patrimonio mueble que incluye auténticas maravillas y se divide en tres lotes. El denominado lote A engloba enseres (ropa, cubertería) y actualmente es propiedad de la Fundación de los Marqueses de Peñaflor, aunque la idea es que pase a titularidad municipal; mientras que el lote B aglutina el fantástico mobiliario de Viena, París, Japón, etc., que ha perdido alguna de sus piezas por robos en los últimos años. Por último, el lote C contiene piezas de carácter religioso.

Litigio abierto

A la constructora del hotel se le pide responsabilidad por los daños causados y bienes desaparecidos

de la obra pública de rehabilitación del palacio y su posterior explotación como hotel por más de 9 millones de euros.

Aquel proyecto de hotel de lujo no fue más que una quimera y los desmanes de la empresa constructora en el inmueble aún despiertan la indignación de los ecijaneros. «Papeles pintados del siglo XVIII arrancados de cuajo, destrozos en suelos y paredes, puertas ornamentadas lijadas y pintadas encima y montañas de escombros», fue la escena resultante de la intervención, explica el arqueólogo municipal, Sergio García-Dils, además de la de-

ÉCIJA

La Banda de las Nieves con la Magna Mariana

La banda de música Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves de Olivares ha sido la elegida para acompañar el paso por la

Plaza de España de todas las imágenes que participarán en la procesión Magna Mariana que se celebrará el próximo 11 de octubre con motivo del IV Centenario del Voto Concepcionista de Écija y del Año Santo Mariano.

saparición de algunos bienes muebles.

Varios años después, el litigio continúa vivo con Viturse, «a quien pedimos responsabilidades por no cumplir con el compromiso por el que fue contratada y no obrar correctamente», apunta el portavoz municipal, José Antonio Rodríguez (PSOE).

A la empresa se le acusa de haber actuado sobre el edificio sin los requerimientos de especial protección propios a un Bien de Interés Cultural (BIC) como es el palacio, e incluso intervenir en zonas «no autorizadas», así como se le demanda responsabilidad civil por los bienes desaparecidos durante la obra, señala el delegado de Urbanismo, Sergio Gómez.

Hay, además, otro aspecto que enturbia el proceso y es que a pesar de que el Ayuntamiento rescindió el contrato con la empresa en 2009, ésta recurrió judicialmente la anulación consiguiendo que a principios de 2015 un auto judicial la suspendiera temporalmente, lo que podría complicar la libre actuación del Consistorio en el inmueble.

Al margen de esta cuestión, el compromiso con la recuperación del edificio palaciego es firme, así como su destino último para uso cultural, definido en un sentido amplio.

Escuela de restauración

Así, el Gobierno municipal trabaja en la creación de una comisión pluridisciplinar que integre a representantes de todos los sectores de la ciudad como órgano facultado para marcar las pautas en la recuperación del edificio, en consonancia con su Plan Director. «Es un proyecto de gran envergadura que no se terminará en una legislación, por lo que necesitamos decisiones consensuadas y que nadie lo monopolice», aclara el portavoz.

Aunque las actividades culturales que acogerá el palacio aún no están determinadas, sí empieza a tomar forma la iniciativa de poner en marcha una escuela de restauración en colaboración con la Universidad de Sevilla. «Cumpliríamos así con la voluntad de la marquesa de Peñaflor de legar el palacio para la educación de los niños de Écija», precisa García-Dils.

La semilla ya está puesta: desde hace unos meses una de las salas anexas al patio central se ha transformado en un laboratorio de restauración donde se tratan actualmente algunos de los mosaicos hallados en el yacimiento arqueológico de la Plaza de Armas de Écija.

CAÑADA ROSAL

Descuentos a través de «Abónate a tu pueblo»

El Ayuntamiento de Cañada Rosal ha puesto en marcha la novedosa campaña «Abónate a tu pueblo», con la que, a través de económicos abonos,

se podrá disfrutar de las instalaciones de la piscina municipal y las pistas de pádel, así como de otros servicios que se irán sumando a esta iniciativa. La campaña está dirigida a las personas empadronadas o residentes en Cañada Rosal.

OCIO

Tras dos años de ausencia, vuelve el Festival de Títeres con espectáculos gratuitos los martes de julio y agosto

Vacaciones con el Festival de Títeres

ÁNGELA LORA

ÉCIJA

Hoy arranca el Festival de Títeres Ciudad del Sol que con el nombre de «Titir-Martes» ofrecerá espectáculos de títeres de manera gratuita a los niños todos los martes de julio y agosto a partir de las 21.30 horas en el Parque Infantil de Écija.

La compañía «A la sombrita» es la encargada de organizar este festival que se retoma dos años después de su última edición. «Se ha visto necesario recuperar este festival por su proyección cultural y turística, además de para que los más pequeños disfruten en sus vacaciones», ha explicado la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Écija, Verónica Alhama.

Compañías de carácter nacional e internacional participan en este cuarto festival del títere, con una programación «variada en técnica y lenguaje del títere», según el director de la compañía «A la sombrita», José Diego Ramírez.

Programación

El Festival del Títere se ha celebrado de manera interrumpida desde su primera edición en el año 2009, con espectáculos tanto infantiles como para adultos y consiguiendo atraer la asistencia de público no sólo local, sino también de otros municipios de la comarca o poblaciones como Fuente Carreteros, Fernán Núñez, Peñaflor, Sevilla, Carmona, Lora del Río o Villanueva del Rey.

La programación se inaugura hoy martes día 21 de julio con la compañía Juglar Teatro de Cuba y su obra «Con-Ciertos Títeres»; mientras que



José Diego en un espectáculo

A.L.

,el próximo martes 28 de julio será el turno de la compañía Barakatemus de Málaga y «Valentino Ventura».

El martes 4 de agosto llegará la compañía Búho Teatro de Sevilla y la obra «La ratita presumida», continuando el 11 de agosto la compañía Ciquitruque de Motril con el espectáculo «El Rey Zarandajas».

Las penúltima cita tendrá lugar el martes 18 de agosto con la compañía Cajón de Títeres de Algeciras y la obra «Las aventuras de Pericote» y el martes 25 de agosto la compañía Aseismanos de Sevilla cerrará el Festival del Títere Ciudad del Sol con la representación de la obra «Historias Fabulosas».

En las obras se utilizarán técnicas variadas como el empleo de parlantes, marionetas de guantes o manopla y varilla, entre otros.

TURISMO

Écija, la segunda ciudad media de España con más encanto

A.L. ÉCIJA

La ciudad de Écija ha conquistado el segundo puesto en el concurso organizado por un conocido portal de viajes de internet dirigido a elegir la «Ciudad con más encanto de España de 2015», por detrás de la ciudad de Huesca.

La elección se ha llevado a cabo a través de los votos de los internautas, de los que Écija ha recibido 7.349 votos, a bastante distancia de los recibidos por Huesca, que ha aglutinado 29.550 votos.

En total, han participado en este concurso con sus votaciones más de 66.000 usuarios, los cuales han podido elegir entre 25 ciudades de España con menos de 60.000 habitantes a lo largo de un periodo de tres semanas, concretamente entre el 23 de junio y el 14 de julio.

«El elevado número de participantes, más de 66.000, demuestra que estas ciudades no sólo son famosas entre sus habitantes sino también entre los viajeros que disfrutan visitando y descubriendo nuevas ciudades», han apuntado los organizadores del concurso.

Competición en redes

Tal y como explican los organizadores del certamen, a pesar de que durante los primeros días, Barbate lideró la votación junto a otras ciudades como Calatayud y Ávila, más tarde, Denia, Écija y Huesca empezaron a activar sus comunidades de habitantes a través de las redes sociales y los medios de comunicación locales, con lo que la competición empezó a igualarse y ser cada día más interesante». Écija estuvo en todo momento entre las opciones más votadas, en algunos momentos se situó incluso liderando el ranking.

Siguiendo a Écija en su segunda posición han quedado Barbate (Cádiz), con 6.922 votos, Denia (Alicante), Ávila, Segovia, Calatayud (Zaragoza), Almuñécar (Granada), Antequera (Málaga) y Blanes (Girona).

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

Aznaalcázar · Benacazón · Bollullos

SANLÚCAR LA MAYOR

Luis Víctor Pérez debuta en las «Noches de San Pedro»

El guitarrista jienense Luis Víctor Pérez presentó anoche, por primera vez en Sevilla, su disco «Emperezando» en el Festival Nacional de Música

«Noches de San Pedro», que se celebra desde hace nueve años en Sanlúcar la Mayor. El espectáculo fue todo un éxito, ya que posee un nuevo aire musical, sin perder su raíz que es el flamenco, con la fusión de instrumentos como el bajo.

BENACAZÓN

Carrera de galgos para conmemorar a Las Nieves

El Ayuntamiento de Benacazón organiza una carrera de galgos en conmemoración las Fiestas Patronales de la Virgen de las Nieves. El evento

tendrá lugar el próximo domingo 26 de Julio a partir de las 9 de la mañana. La carrera se desarrollará en la Finca Santa Rosa, que se encuentra en la carretera que une las localidades de Benacazón y Bollullos de la Mitación.

SANLÚCAR LA MAYOR

Los lodos de la cárcava alimentan a los mejores ladrillos

► Una familia sanluqueña retoma el oficio de la fabricación artesanal de material de construcción

DANIEL CUÉLLAR
SANLÚCAR LA MAYOR

Eran otros tiempos en aquella Sanlúcar la Mayor de principios del siglo XX, cuando la artesanía, la ganadería y la agricultura eran los principales oficios en el pueblo. Entonces varios artesanos trabajaban a orillas de la Cárcava, fabricando ladrillos y tejas. Este lugar fue, durante décadas, la fuente de las principales construcciones de toda la comarca del Aljarafe.

Por su situación estratégica y su orografía, la cárcava de La Cariana al ser cerrada, con el río en el centro, es un terreno rico en lodos, y de fácil extracción. Por ello, los artesanos de la época trabajaban en la obtención de barro, fundamentalmente para la construcción. Ya los árabes utilizaban el ladrillo para sus edificaciones. Prueba de ello, es la Iglesia de San Pedro, en Sanlúcar, que data del siglo XIII, y que se asienta sobre una antigua mezquita. Ya en la actualidad, durante los primeros años del siglo XXI surge el «boom del ladrillo», pero la crisis ha dejado huella en el sector, y las materias primas también se resienten de todo ello.

Generaciones de artesanos

José Antonio Pacheco desciende de una familia de artesanos sanluqueños, ya que su padre se dedicaba a la fabricación de ladrillos. Él, por el contrario, se ha dedicado desde siempre a la ganadería, y fue por circunstancias de la crisis, —aunque con el sector de la construcción aún en auge—, cuando consideró oportuno hacer casi una década, retomar la tradición familiar, con ayuda de sus hijos.

«Recuerdo, que cuando trabajaba mi padre en el oficio, existían unos cinco artesanos en el pueblo que se dedicaban a la fabricación del ladrillo en barro. Sin embargo, la cosa ha ido decayendo progresivamente con los años y, aunque hace un par de años éramos tres, a día de hoy soy el único que sigue manteniendo el taller», relata Pacheco.

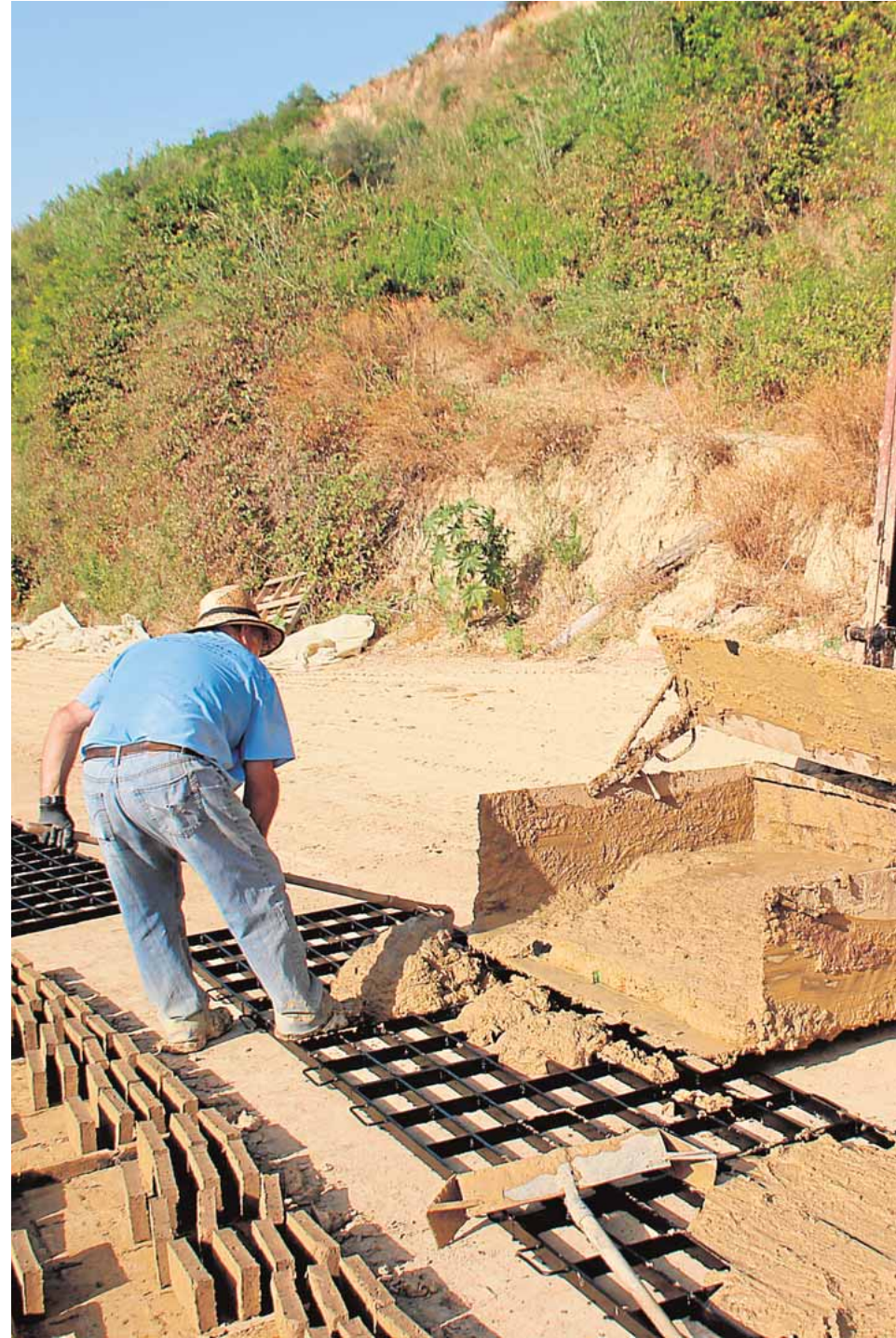
La fecha idónea para la elaboración del ladrillo es la primavera o el verano. «En invierno es prácticamente imposible que llegue a secar el ladrillo, porque no hace el mismo calor, y llueve a menudo», comenta el artesano a ABC Provincia.

El primer paso para la construcción del ladrillo, es coger el barro y colocarlo en unos grandes tanques o depósitos especialmente creados para ello. Una vez allí, se le pasa una plancha para que la superficie del ladrillo quede totalmente lisa. A continuación es cuando se le aplican los moldes, que están fabricados en metal, que según cuenta Pacheco, «cada molde crea 24 ladrillos, y se van aplicando sobre toda la superficie, para luego dejar que se vayan secando», añade.

El secado en verano

El tiempo de secado puede variar dependiendo de las condiciones climatológicas. «Puede tardar entre uno o dos días, ya que la época idónea para fabricar los ladrillos es esta, por el calor y la ausencia de humedad. Además con esta ola de calor, el secado es aún más rápido todavía», comenta Verónica Pacheca, hija de José Antonio.

Técnica en extinción
«Hace varias décadas, trabajaban cinco artesanos en el pueblo, de los que ya sólo quedo yo», comenta José Antonio Pacheco



La familia Pacheco trabajando en la elaboración de ladrillos, en la cárcava sanluqueña.

Posteriormente se introducen en el horno de cocción, que es una caseta cerrada por completo, donde el suelo tiene unas ranuras que comunican con el horno, donde se introduce la leña, que al alcanzar altas temperaturas realiza la cocción del barro.

En cada horno de cocción pueden caber, «entre 14.000 y 20.000 ladrillos,

en función de sus dimensiones y grosor», asegura también Verónica,

Hoy en día, este tipo de ladrillo ya no se suele utilizar para la construcción, ya que los ladrillos industriales huecos salen más económicos, pero sí que se les suele dar uso para revestimientos y pequeñas obras de decoración, o bien para la reconstrucción del

ollullos de la Mitación · Carrión de los Céspedes · Olivares · Pilas · Sanlúcar la Mayor · Umbrete · Villanueva del Ariscal

AZNALCÁZAR

Pregón de las fiestas en honor a Santiago Apóstol

El pasado sábado, ante un numeroso público y tras ser presentada por Lutgardo García García, Ana María Sánchez Delgado, pronunció el pregón de

las XLV Fiestas de Santiago Apóstol, que organiza la hermandad del mismo nombre. Al finalizar el acto, fue nombrada dama de honor Mercedes Rodríguez Peña, y fue coronada reina de las Fiestas, Carmen Rodríguez Cabello.

CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES

Cortes en el suministro por robo e incendio en la red

El Ayuntamiento de Carrión de los Céspedes ha informado a través de su página web respecto a las interrupciones en el suministro eléctrico

co sufridas el pasado 28 de junio de 2015, que la empresa eléctrica Endesa ha verificado que dichos cortes fueron provocados por el intento de robo de un conductor: También esa fue la causa del fuego posterior fuego, que afectó a la línea.



ña de Las Carias

D.C.

Patrimonio. Como ejemplo, «estos ladrillos, han sido utilizados para las obras de restauración del cementerio de Sanlúcar y también para las de la Iglesia de la Veracruz», según cuenta el artesano.

Un oficio que se sigue manteniendo a duras penas, y que ha quedado relegado en casi toda la provincia por la industria en serie.

SALTERAS

Paola Ramos Calzada, que ha trabajado en publicidad y cortos, se prepara en su doble faceta de actriz y fotógrafa

Una joven aljarafeña a la conquista de las cámaras

DANIEL CUÉLLAR SALTERAS

La situación laboral incierta que se vive en la actualidad hace que muchos jóvenes hayan marchado al extranjero a estudiar o a trabajar. Y otros se quedan aquí estudiando y formándose. Éste es el caso de Paola Ramos Calzada, que desde pequeña soñaba con ser actriz, y estar delante de las cámaras. Poco a poco empezó a actuar en teatros, realizando obras, spots publicitarios, cortometrajes y videoclips. «Fue entonces cuando me entró la curiosidad de saber qué es lo que se escondía tras las cámaras y conocer ese mundo», cuenta.

Empujada por esa curiosidad y con un abuelo fotógrafo, estudió el Ciclo de Grado Superior de Imagen en el instituto Néstor Almendros de Tomares.

Tirando con la «BBC»

«Empezar a estudiar y relacionarme con personas del ámbito de la imagen me ha abierto muchas puertas y gracias a ello, han empezado a salirme diversos trabajos tanto como actriz, operadora de cámara o fotógrafa». Todo tipo de trabajos que van desde proyectos personales, como «books», o fotos corporativas, hasta la conocida «BBC», bodas, bautizos y comuniones. Ahora estudia doblaje en la escuela «Renovatio», de Sevilla.

«Como actriz de doblaje llevo recibiendo formación un año, y ahora debo seguir practicando y moviéndome para no perder oportunidades», cuenta a ABC Provincia.

Poco a poco, Paola va abriéndose camino en el mundo audiovisual, aunque el panorama continúa siendo incierto. «Lo mejor de esta lucha constante son las buenas amistades, gen-

Una propuesta muy social

Paola estudia también Educación Social, por la Uned. Por ello decidió abrir la web www.sevillasocial.es, como «una forma de ser, una forma de actuar y de conocer nuestro entorno». Es un proyecto personal mediante el cual pretende hacer que las personas de la provincia conozcan lo que pasa a su alrededor. Mediante la web se fomenta la participación activa de los ciudadanos, el asociacionismo, la comunicación y el aprendizaje.

te con tus mismos gustos y aficiones, como ocurre con mis profesores Daniel Casanovas y Nico Quilés, que me están abriendo muchas puertas, me animan mucho y gracias a ellos he podido conocer a actores como Héctor Cantolla o Roger Pera, con el cual tengo algún proyecto», comenta.

Anuncios publicitarios

La joven ha participado de extra en el último anuncio de Coca Cola. También en un spot navideño para Grupo Lappi, un vídeo corporativo para la Clínica Doctor Martín; en los videoclips del ya disuelto grupo Mañana «La pena máxima»; y en el del grupo revelación sevillano Ohana «Entre tú y yo». Para Paola, el reto más importante es hacerse un hueco en el mundo audiovisual y mejorar cada día», dice a a ABC Provincia.



Paola Ramos Calzada ha participado en el último anuncio de Coca-Cola D.C.

ABC

provincia

AGENDA
21-23 JULIO

Estepa
Exposición fotográfica de Antonio Jiménez. Museo Padre Martín Recio.

Herrera
«Café cantante», con Ángel Baena y Manuel Jiménez. Día 22. 22,30 h. Parque municipal

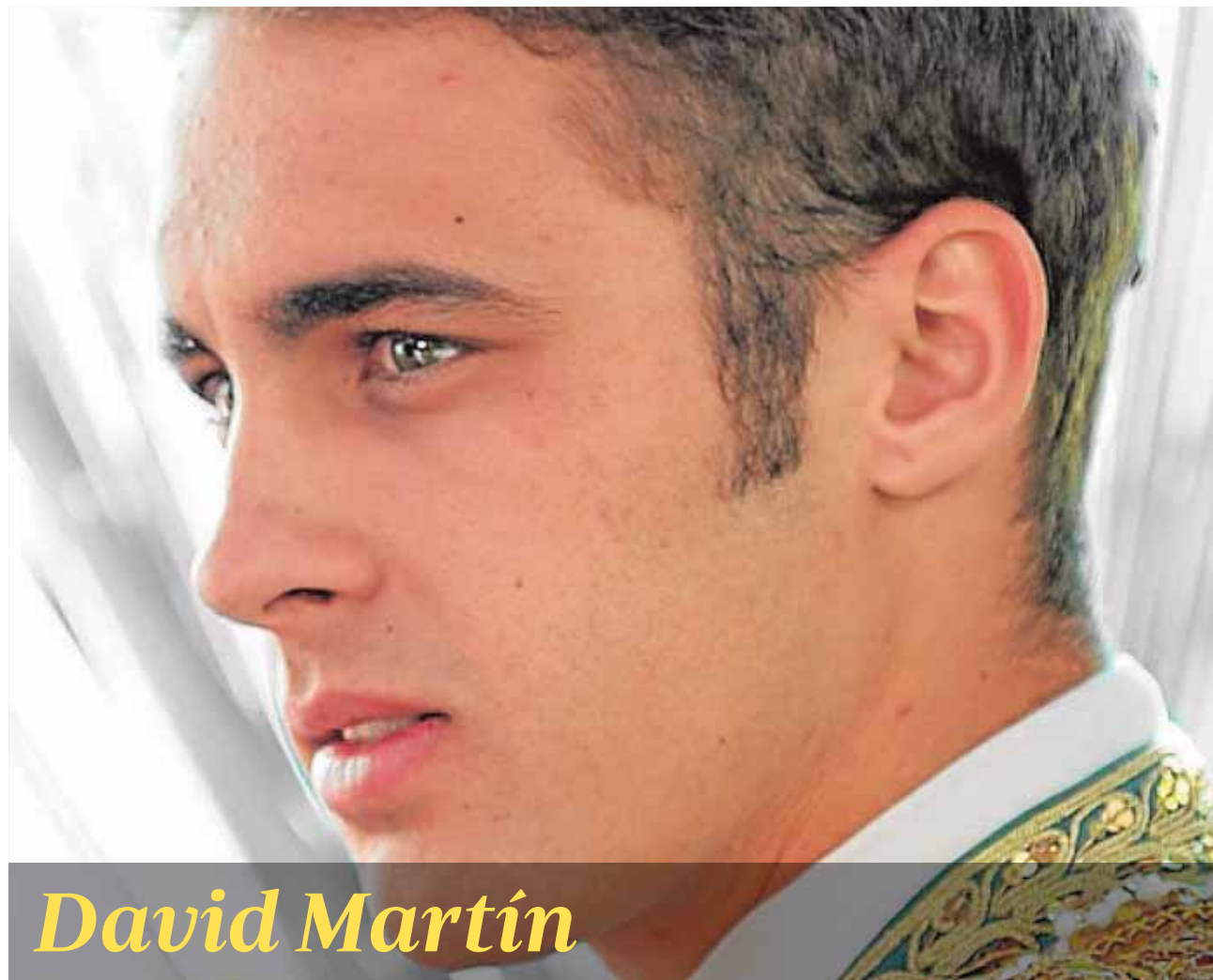
La Puebla de Cazalla
Exposición «Del trazo al flamenco», de Patricio Hidalgo. Museo Moreno Galván

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Última David Martín, novillero



David Martín

J.C.ROMERO

«Ante el toro busco transmitir lo que soy yo y no imitar a nadie»

El joven novillero de Castilblanco de 21 años se presenta este jueves en Sevilla en el ciclo de novilladas de promoción

JUAN CARLOS ROMERO
CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

La suerte del novillero David Martín, que este jueves debuta en la Real Maestranza en el ciclo de novilladas de promoción estaba echada desde 1994, cuando vio la luz por primera vez en el seno de una familia que suma varias generaciones en el mundo de los toros.

Apadrinado por su abuelo Francisco Martín, que fue un notable picador curtido en las cuadrillas de figuras como Curro Romero, Tomás Campuzano o Francisco Rivera, este joven de Castilblanco prepara por su cuenta un debut en Sevilla. Lo hace al margen de las escuelas taurinas, apostando por su creatividad y por entregarse de una manera propia y original en la plaza.

—¿Le impone esta presentación en la Real Maestranza?

—Creo que no es más que la consecuencia de un trabajo que se ha venido haciendo desde mucho antes. He luchado y entrenado sin parar para estar ahí, con triunfos en ferias como la de La Algaba, Alcalá del Río o Aroche, dos

años seguidos. Con el boca a boca he conseguido mi sitio en las novilladas de promoción, y espero no defraudar, cortar orejas, y estar en la final.

—¿Cómo vive estos días previos a su

“

El valor de la originalidad
David Martín quiere dar rienda suelta a su creatividad, ajena a las escuelas taurinas

debut en la Real Maestranza?

—Estoy muy tranquilo porque llegados a este punto me veo preparado para hacerlo bien. Creo que sabré resolverme.

—¿Siente el respaldo de su pueblo?

—De Castilblanco llego a movilizar a más de un centenar de personas que me siguen en los festejos, y en mi cuadrilla somos entre nueve y diez entre banderilleros, mozo de espadas, mulletillas o conductor.

—¿Qué dificultades enfrenta en ese particular duelo sobre el albero?

—Lo más difícil, sin perder de vista la responsabilidad de estar delante del toro, es conectar con el público y transmitirles con originalidad lo que eres.

—¿Qué ha sacrificado en su día a día para tentar a la suerte?

—El sacrificio es diario y en muchos aspectos, por ejemplo cuando mis amigos salen a de fiesta y yo tengo que estar en casa para estar en forma y preparado para los entrenamientos: físico, tentaderos, o toro de salón. Al final todo tiene su recompensa.

—¿En qué piensa cuando se pone delante de un toro?

—El público paga su entrada y el torero debe salir a por todas con disposición de conectar con la gente. En ese tiempo tiene que pasar algo, por eso ante el toro busco transmitir lo que soy yo y no imitar a nadie. Si quisiera hacer lo que ya hacen otros entiendo que no llegaría a ningún sitio.

—¿Quiénes son sus referentes en el escalafón?

—Hay muchas grandes figuras, aunque mis referentes son José Tomás, que es el número uno, y José María Manzanares padre.

—¿A quiénes ha tenido de su lado en este camino recorrido con el propósito de ser torero?

—Los ganaderos, empresarios del sector o matadores de toros no han creído en mí hasta ahora, sólo el torero Francisco Lama de Góngora, que es un gran amigo, me ha mostrado su aprecio y confianza. Y mi familia, que ha estado siempre apoyándome.

—¿Cuáles son sus desafíos más próximos?

—Ahora mismo mi desafío es Sevilla: tratar de hacerlo lo mejor posible y disfrutarlo, que es lo principal, como lo estoy haciendo estos días previos de entrenamiento. A partir de ahí seguir adelante: debutar con picadores y seguir solucionando la papeleta. Luego ya se verá, con la vista puesta en tomar la alternativa.